

ОПЫТЫ УДАЛИСЬ



На закрытии фестиваля «Театральные опыты 98» отметили его десятилетие. Много что изменилось за это время. Десять лет назад такое и представить себе нельзя было, чтоб так запросто в Челябинске выступали столичные и зарубежные театры. Некоторые из них привезли в наш город премьеры. За десять лет произошло очень много метаморфоз в духовном и политическом плане — заметили участники фестиваля.

Для профессора Щукинского училища Альберта Бурова неделя в подвале «Манекена» стала «замечательной порцией оптимизма по поводу нашей жизни».

— За эту неделю я увидел — говорит мастер — не только шоу, бизнес, светскую тусовку, но и противовес бульварному, расцветающему в столице театру, увидел театр как Театр.

Творческая деятельность очень редко увенчивается настоящим успехом, очень редко достигается желаемый результат, поэтому нужны опыты, нужна творческая лаборатория. В таком смысле фестиваль «Театральные опыты» удался. Как заметил Альберт Буров: «если бы он назывался Театральный успех, то это был бы провал».

Критик Елена Левинская на закрытии отметила, что «Театральные опыты» были серьезным созиданием, и какие-то счастливые театральные минуты мы увидели. Но особо ее порадовало то, что «несмотря на все разрушения вокруг, в «Манекене» есть дом, есть театр, который живет и развивается».

Если рассматривать фестиваль по уровню театрального материала, то это было очень свободное раско-

ванное действие. Несколько удивляет случайность подбора, слишком разный уровень актерского исполнения, режиссуры. На «Опытах» выступали как классические театры, так и театры, перешедшие в общении со зрителем на совершенно иной уровень.

— В последнее время театр перестал быть кафедрой — говорит Елена Левинская — он перестал открытым текстом взывать к разуму зрителя. Он стал взывать к более интимному, стал обращаться к форме и через форму передавать смысл действия, стал переходить к такому метафорическому языку, когда уже



не нужны слова, все уходит в спинномозговую область. Происходит сдирание внешней сложности, остается лишь уязвимая сущность. Помните, как в спектакле «Чудная баба» (г. Скопин) «мировое зло» счищает скорлупу с яйца и остается нежная кожица. Что-то наподобие этого наблюдали и мы на фестивале.

На «Опытах» были спектакли, обращавшиеся к зрителю через разрушение формы («Гамлет-машина»), разложение классического произведения на составляющие и их свободное варьирование и смешивание («Гамлет» с «Ромео и Джульеттой»).

По мнению Елены Левинской, спектакль, открывший фестиваль, отражает весь ход мероприятия. «Первый акт «Ромео и Джульетты» театра «Манекен» был бесконечно красив, он многое обещал. Такое красивое действие давало повод к ожиданию, как оно развернется? Второй акт разочаровывает, пространство

поменялось местами, но не было развития. Примеряющиеся актеры стали просто наблюдателями».

Михаил Чумаченко не менее оригинально подвел итоги творческой недели.

— «Театральные опыты» складывались из несоединимых вещей, которыми вообще славится Челябинск. В этом году фестиваль очень резко поменял направление, российских театров было мало, произошли опыты совместных контактов, опыты поисков с зарубежными коллективами. Было много театров-лабораторий, рассчитанных на изощренного зрителя. На фестивале произошла сложнейшая ситуация с литературой. К играемым произведениям необходимо было добавить «вторую» литературу («Гамлет-машина»). Фестиваль был доказательством того, как тяжело живется театрам в России («Генрих IV», г. Москва).

За десятилетие многое изменилось. Открытость, пестрота, даже самовыражение стали присущи театральному искусству. Множество мнений, оценок и выводов «шерстя» сценические постановки вдоль и поперек. Но главное и самое ценное, что осталось у театра — это любопытствующий зритель, который алчет нового, который иногда понимает, иногда осуждает, но всегда принимает интересный эксперимент. И это главный итог «Театральных опытов» — есть зритель — жив театр.

Спрашивал Евгений САРАСОВ



Ответственный за выпуск
Михаил БОГУСЛАВСКИЙ
Фото Сергей ЖАТКОВ

Компьютерная верстка Ирина СМЫЧАГИНА
Набор и корректура Ольга ДЮКАЛОВА
Генеральный менеджер Владлен ФЕРКЕЛЬ
Тираж 100 экз. Отпечатано на ризографе.